

ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ & ΑΠΡΟΣΩΠΗ ΣΥΝΤΑΞΗ

ΧΡΗΣΗ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟ
ΥΦΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΝΟΗΜΑ ΓΙΑ ΤΑ ΜΗ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ
ΚΕΙΜΕΝΑ

ΣΤΑ ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ

ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ

- Τα ρήματα φανερώνουν ποιο από τα πρόσωπα του λόγου είναι το υποκείμενό τους για τα ενεργητικά ρήματα ή ποιο είναι το ποιητικό τους αίτιο για τα παθητικά.
- Τονίζεται το υποκείμενο του ρήματος. Ο λόγος καθίσταται πιο σαφής και απλός.
 - Ο ρατσισμός πυροδοτεί τη βία και την εγκληματικότητα.

ΑΠΡΟΣΩΠΗ

- Δεν φανερώνεται κάποιο από τα πρόσωπα του λόγου και αυτός που ενεργεί, δηλαδή, το υποκείμενο στις προτάσεις με ενεργητικό ρήμα, ή το ποιητικό αίτιο στις προτάσεις με παθητικό ρήμα.
- Τονίζεται η πράξη, η ενέργεια που δηλώνει το ρήμα. Καθιστά το λόγο πιο ασαφή αλλά και επίσημο, αντικειμενικό, ενώ διατηρεί απόσταση από τα γραφόμενα.
 - Λέγεται ότι θα βρέξει.

ΣΤΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ

ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ

- Ως προς το ύφος:
 - Αναδεικνύει την προφορικότητα, την αμεσότητα στην επικοινωνία.
 - Είτε συνέχιζε είτε σταματούσε να γράφει το ημερολόγιο δεν είχε σημασία. (1984, Οργουελ)
- Ω προς το νόημα:
 - Ενίοτε θα μπορούσε να αποτελεί ένδειξη απλής επικοινωνιακής περιστασης, οικείας σχέσης, όχι υψηλού μορφωτικού επιπέδου των επικοινωνούντων.
 - Σήκω και θα 'χεις και κριθάρι απόψε. Σ' αξίζει, καημένε. Σήκω. Ψαρέ μου! (Αργύρη Εφταλιώτη, «Ο μπαρμπα-Γιάννης κι ο γάδαρός του»)

ΑΠΡΟΣΩΠΗ

- Ως προς το ύφος:
 - Αναδεικνύει ένα πιο επίσημο και σύνθετο ύφος.
 - Τα μέλη του Κόμματος υποτίθεται ότι δεν έπρεπε να πηγαίνουν σε συνηθισμένα μαγαζιά
- Ως προς το νόημα:
 - Ενίοτε θα μπορούσε να αποτελεί ένδειξη πιο επίσημης επικοινωνιακής περιστασης, απόστασης στις σχέσεις, υψηλού μορφωτικού επιπέδου των επικοινωνούντων ή απόπειρας να ντυθεί με υψηλό ύφος μια κατάσταση που παρουσιάζεται ως επίσημη.
 - Έτσι κάθε προφητεία του Κόμματος μπορούσε να παρουσιαστεί σωστή με χειροπιαστές αποδείξεις. (1984, Οργουελ)