Κωνσταντίνος Καβάφης «27 Ιουνίου 1906, 2 μ.μ.»

Σαν το ’φεραν οι Χριστιανοί να το κρεμάσουν
το δεκαεφτά χρονώ αθώο παιδί,
η μάνα του που στην κρεμάλα εκεί κοντά
σέρνονταν και χτυπιούνταν μες στα χώματα
κάτω απ’ τον μεσημεριανό, τον άγριον ήλιο,
πότε ούρλιαζε, και κραύγαζε σα λύκος, σα θηρίο
και πότε εξαντλημένη η μάρτυσσα μοιρολογούσε
«Δεκαφτά χρόνια μοναχά με τα ’ζησες, παιδί μου».
Κι όταν το ανέβασαν την σκάλα της κρεμάλας
κι επέρασάν το το σκοινί και το ’πνιξαν
το δεκαεφτά χρονώ αθώο παιδί,
κ’ ελεεινά κρεμνιούνταν στο κενόν
με τους σπασμούς της μαύρης του αγωνίας
το εφηβικόν ωραία καμωμένο σώμα,
η μάνα η μάρτυσσα κυλιούντανε στα χώματα
και δεν μοιρολογούσε πια για χρόνια τώρα·
«Δεκαφτά μέρες μοναχά», μοιρολογούσε,
«δεκαφτά μέρες μοναχά σε χάρηκα, παιδί μου».

Να γράψετε το ερμηνευτικό σχόλιο του κειμένου σε 150-200 λέξεις.

ΘΕΜΑ	Το κείμενο αναφέρεται στη θανατική ποινή			
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ	μέσα από την παρουσίαση της εκτέλεσης του δεκαεφτάχρονου Ιουσέφ Χοσεϊν Σελίν από Άγγλους στο Ντενσουάι της Αιγύπτου			
ΝΟΗΜΑ	αναδεικνύοντας ότι είναι απάνθρωπη και άδικη.			
ΚΕΙΜΕΝΙΚΟΙ ΔΕΙΚΤΕΣ	**ΚΕΙΜΕΝΙ-ΚΟΙ ΔΕΙΚΤΕΣ**	**ΧΩΡΙΑ / ΣΤΙΧΟΙ**	**ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ**	
			ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΝΟΗΜΑ	**ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΥΦΟΣ**
	εικόνα	σέρνονταν και χτυπιούνταν μες στα χώματα κάτω απ’ τον μεσημεριανό, τον άγριον ήλιο,	αισθητοποιεί τον πόνο της μάνας	Δραματικότητα και παραστατικότητα που συγκινεί τον αναγνώστη
	παρομοίωση	πότε ούρλιαζε, και κραύγαζε σα λύκος, σα θηρίο	αισθητοποιεί τον πόνο της μάνας και το αίσθημα της αδικίας	Δραματικότητα και παραστατικότητα που συγκινεί τον αναγνώστη
	αντίθεση: αόριστος ≠ παρατατικός	Στίχοι 1-7 ≠ Στίχοι 9-14	Οι πράξεις της μάνας παρουσιάζονται σε χρόνο Παρατατικό για να αποδοθεί η διάρκεια του αβάσταχτου πόνου της ενώ η πράξη της εκτέλεσης σε Αόριστο για να τονιστεί το γεγονός ότι σε μια μόνο στιγμή έσβησε η ζωή ενός νέου ανθρώπου.	Έμφαση στην τραγικότητα και πρόκληση συγκίνησης στον αναγνώστη

	περιγραφή	κ' ελεεινά κρεμνιούνταν στο κενόν με τους	Αναδεικνύεται η εικόνα του άψυχου κορμιού που	Δραματκότητα που προκαλεί αισθήματα απέχθειας στον αναγνώστη
	μεταφορά	σπασμούς της μαύρης του αγωνίας	Αισθητοποιεί τα συναισθήματα φόβου και αγωνίας του μελλοθάνατου	Δραματκότητα που προκαλεί αισθήματα απέχθειας στον αναγνώστη
	αντίθεση	ελεεινά ≠ ωραία	Το κορμί είναι άψυχο και κρέμετα ελεεινά προκαλώντας λύπηση, ωστόσο είναι όμορφο και προκαλεί τον θαυμασμό. Μέσα από την αντίθεση επιτείνεται η τραγικότητα του συμβάντος.	Έμφαση στην τραγικότητα και πρόκληση συγκίνησης στον αναγνώστη
ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΘΕΣΗ	συντάσσομαι με την άποψη του Καβάφη για την βαρβαρότητα και αδικία της θανατικής ποινής, καθώς από την αυθαιρεσία της εξουσίας μπορεί να καταδικαστούν άδικα σε θάνατο αθώοι άνθρωποι και ο πόνος που προκαλεί στους οικείους τους είναι αβάσταχτος.			