

ΤΕΧΝΗ

ΤΕΧΝΗ

ΜΟΡΦΕΣ

Εικαστικές τέχνες: αρχιτεκτονική, πλαστική, ζωγραφική, διακοσμητική

Φωνητικές / Τονικές τέχνες: λογοτεχνία, μουσική

Μιμητικές / Κινητικές τέχνες: θέατρο, χορός, κινηματογράφος

ΑΞΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΑΤΟΜΟ

ΣΩΜΑΤΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ	☺ στην περίπτωση των κινητικών τεχνών το σώμα ασκείται και εκτονώνεται, γεγονός που έχει ευεργετικές συνέπειες στην υγεία του ατόμου
ΠΝΕΥΜΑ-ΤΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ	☺ ένα έργο τέχνης αποτελεί φορέα ιδεών και εμπειριών γι' αυτό ☺ προσφέρει γνώσεις ☺ διευρύνει τους πνευματικούς ορίζοντες και τα ενδιαφέροντά του ατόμου ☺ καλλιεργεί την φαντασία και την κρίση του ατόμου καθώς, πολλές φορές ο δημιουργός επιθυμεί να προβληματίσει το κοινό ☺ βοηθά το άτομο να ανακαλύψει νέα ταλέντα και δεξιότητες ☺ ενισχύει τη δημιουργικότητα του ατόμου
ΨΥΧΙΚΟΣ / ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ	☺ ένα έργο τέχνης διακρίνεται για το συναισθηματικά φορτισμένο περιεχόμενό του και για την καλαισθησία του, γι' αυτό ☺ καλλιεργεί την αισθητική του ατόμου, αφού το φέρνει σε επαφή με το ωραίο ☺ συμβάλλει στην συναισθηματική εκτόνωση του ατόμου, αφού το βοηθά να εκφράσει τα συναισθήματά του ☺ ευαισθητοποιεί το άτομο και εμπλουτίζει τον συναισθηματικό του κόσμο ☺ ανακουφίζει την ψυχή από τα προβλήματα και αποφορτίζει από την ρουτίνα της καθημερινότητας
ΗΘΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ	☺ ηθικοποιεί το άτομο ☺ οδηγεί στην κάθαρση, ☺ απαλλάσσει από πάθη και αδυναμίες ☺ προβάλλει ηθικές αξίες και ιδανικά ☺ βοηθά το άτομο να απορρίψει επιφανειακή ευδαιμονία προβάλλοντάς του ηθικά πρότυπα
ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ	☺ προωθεί την επικοινωνία ανάμεσα στον καλλιτέχνη και το κοινό ☺ αποτελεί μέσο προσέγγισης του συνανθρώπου και σύσφιξης των διαπροσωπικών σχέσεων

ΚΟΙΝΩΝΙΑ

ΥΛΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ

- ☹ ενισχύει την οικονομία του κράτους, αφού αποτελεί εμπορεύσιμο προϊόν

ΠΟΛΙ-ΤΙΣΤΙ- ΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ

- ☹ συντελεί στην προαγωγή του πνευματικού επιπέδου των μελών της κοινωνίας όσο και τον πολιτισμό
- ☹ συμβάλλει στην περεταίρω ανάπτυξη των γραμμάτων και των τεχνών
- ☹ συμβάλλει στην γνώση της ιστορίας και του πολιτισμού
- ☹ αναδεικνύει την ιστορική συνέχεια ενός έθνους
- ☹ αναδεικνύεται το ιδανικό της αισθητική απόλαυσης που χαντακώνεται στο σύγχρονο αστικό περιβάλλον

ΗΘΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ

- ☹ συμβάλλει στην υπεράσπιση των ανθρώπινων ιδανικών
- ☹ ευαισθητοποιεί την κοινωνία με αποτέλεσμα την δραστηριοποίηση των πολιτών για την επίλυση ποικίλων προβλημάτων και για την υποστήριξη των αναξιοπαθούντων

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ ΤΟΜΕΑΣ

- ☹ συντελεί στην επικοινωνία μεταξύ των λαών και προωθεί τον αλληλοσεβασμό, την συνεργασία, την αλληλοβοήθεια αλλά και τη γόνιμη ανταλλαγή πολιτιστικών στοιχείων

ΓΝΗΣΙΑ ΤΕΧΝΗ

- ☹ αποτελεί πηγαία και ελεύθερη έκφραση των συναισθημάτων και των ιδεών του καλλιτέχνη
- ☹ είναι καλοδουλεμένο και προσεγμένο
- ☹ διαθέτει πρωτοτυπία στη σύλληψη κι έκφραση του θέματος
- ☹ είναι φορέας ηθικής και μηνυμάτων που αφυπνίζουν την κοινωνική συνείδηση

ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΤΕΧΝΗ

- ☹ αποτελεί απομίμηση, αντιγραφή ενός άλλου έργου, είναι κοινότοπο και τετριμμένο
- ☹ είναι προχειροφτιαγμένο και βιαστικά δουλεμένο, χωρίς καλαισθησία
- ☹ δεν διαθέτει πρωτοτυπία, αλλά είναι προϊόν μαζικής παραγωγής
- ☹ δεν αφυπνίζει συνειδήσεις, αλλά ναρκώνει

ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΓΝΗΣΙΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑΤΩΝ

ΑΤΟΜΟ		ΚΟΙΝΩΝΙΑ	
ΠΝΕΥ- ΜΑΤΙΚΟΙ ΨΥΧΙΚΟΙ	☺ το γνήσιο καλλιτεχνικό δημιούργημα για να μην καταντά υποπροϊόν προϋποθέτει ευαισθησία, υψηλή αισθητική και πνευματική στάθμη από τον καλλιτέχνη	ΠΟΛΙ- ΤΙΣΤΙΚΟΙ	☺ προηγμένο πνευματικό και πολιτιστικό επίπεδο που θα επιτρέπει στους πολίτες να κατανοούν τα έργα τέχνης αλλά και να παράγουν αξιόλογα δημιουργήματα υψηλής αισθητική
ΗΘΙΚΟΙ	☺ ο δημιουργός θα πρέπει να διαθέτει ηθικό εξοπλισμό για να είναι αδέκαστος για να μην χειραγωγείται και να μην εξυπηρετεί στείρα ιδέες και αντιλήψεις για ιδιοτελείς λόγους, αλλά αντίθετα να προβάλλει ηθικές αξίες και ιδανικά	ΠΟΛΙ- ΤΕΙΑΚΟΙ	☺ η ύπαρξη δημοκρατικού πολιτεύματος επιτρέπει την ελευθερία έκφρασης και διακίνησης ιδεών
ΟΙΚΟΝΟ- ΜΙΚΟΙ	☺ η καλή οικονομική κατάσταση και η ύπαρξη ελεύθερου χρόνου, επειδή απαλλάσσουν το άτομο από τη φροντίδα για την κάλυψη των βασικών του αναγκών, του επιτρέπουν να ασχοληθεί με την τέχνη τόσο ως δέκτης όσο και ως δημιουργός	ΟΙΚΟΝΟ- ΜΙΚΟΙ	☺ η οικονομική ευμάρεια και αντάρκεια ενός κράτους του επιτρέπουν να αναπτύξει τον πολιτισμό του, αφού απαλλάσσεται από την φροντίδα της κάλυψης των βασικών αναγκών των κατοίκων του

ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΠΟΥ ΠΡΟΩΘΟΥΝ ΤΗΝ ΜΗ ΓΝΗΣΙΑ ΤΕΧΝΗ

ΑΤΟΜΟ		ΚΟΙΝΩΝΙΑ	
ΠΝΕΥ- ΜΑΤΙΚΟΙ ΨΥΧΙΚΟΙ	⊖ περιορισμένοι πνευματικοί ορίζοντες που δεν επιτρέπουν στο άτομο να κατανοήσει την αξία και τα μηνύματα υψηλών καλλιτεχνικών δημιουργημάτων	ΠΟΛΙ- ΤΙΣΤΙΚΟΙ	⊖ η ανάπτυξη της πολιτιστικής βιομηχανίας που παράγει μαζικά καλλιτεχνικά υποπροϊόντα και η συνακόλουθη προβολή τους από τα ΜΜΕ ⊖ ελλιπής αισθητική αγωγή των πολιτών
ΗΘΙΚΟΙ	⊖ η ανηθικότητα και η έλλειψη ηθικών αναστολών οδηγούν τον δημιουργό στο βωμό του κέρδους να παράγει προϊόντα χωρίς καλαισθησία και ποιότητα στο πλαίσιο της εμπορευματοποίησης ή να στρατευτεί υπέρ μιας ιδεολογίας με σκοπό να προπαγανδίσει ιδέες που εξυπηρετούν τον εκάστοτε φορέα εξουσίας	ΠΟΛΙ- ΤΕΙΑΚΟΙ	⊖ τα ολοκληρωτικά καθεστώτα από τη μια και η αυθαιρεσία της εξουσίας που υπονομεύει την ορθή λειτουργία της δημοκρατίας εξαναγκάζουν τους καλλιτέχνες να παράγουν στρατευμένη τέχνη υπέρ των πολιτικά και οικονομικά ισχυρών
ΟΙΚΟΝΟ- ΜΙΚΟΙ	⊖ οι ταχείς ρυθμοί διαβίωσης, η έλλειψη ελεύθερου χρόνου και οι πολλαπλές υποχρεώσεις και τα οικονομικά απομακρύνουν το άτομο από την ψυχαγωγία και την γνήσια μορφή τέχνης και το στρέφουν στην επιλογή της νόθας ψυχαγωγίας που είναι πιο εύπεπτη και πιο οικονομική	ΟΙΚΟΝΟ- ΜΙΚΟΙ	⊖ η ανάπτυξη της τεχνολογίας και η εκβιομηχάνιση της οικονομίας με αποτέλεσμα την αντικατάσταση της αυθόρμητης και αυθεντικής δημιουργίας με μαζική παραγωγή

ΣΤΡΑΤΕΥΜΕΝΗ ΤΕΧΝΗ

- Στρατευμένη είναι η τέχνη που ασπάζεται και προωθεί μια ιδεολογία πολιτικού, θρησκευτικού, ηθικού, κοινωνικού ή άλλου περιεχομένου.
- Η στράτευση του καλλιτέχνη είναι άλλοτε εκούσια, άλλοτε αναγκαστική και το περιεχόμενό της στερείται πηγαίου συναισθήματος και αποβλέπει στην εξυπηρέτηση μικροκομματικών σκοπιμοτήτων. Σε αυτήν την περίπτωση ο δημιουργός υποτάσσει το έργο του στις ιδέες προδίδοντας το στόχο του έργου τέχνης, που είναι κυρίως αισθητικής φύσεως.
- Ωστόσο, είναι ανέφικτο να υπάρξει έργο που να μην είναι στρατευμένο, εφόσον κάθε δημιουργός έχει μια συγκεκριμένη κοσμοθεωρία την οποία συνειδητά ή ασυνείδητα προβάλλει μέσα από το έργο του. Σε αυτήν την περίπτωση το καλλιτεχνικό δημιούργημα λειτουργεί κυρίως ως καλλιτεχνικό προϊόν και δευτερευόντως ως φορέας ιδεών.

Η ΤΕΧΝΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

- Η «τέχνη για την τέχνη» αποτελεί κατά λέξη μετάφραση του αντίστοιχου γαλλικού όρου «l' art pour art» εκφράζει την άποψη ότι η τέχνη αποτελεί αυταξία και αποκλειστικός σκοπός της είναι το φανέρωμα της ομορφιάς.
- Έτσι, κάθε έργο τέχνης αντιμετωπίζεται ως προϊόν με αυτάρκεια και αυτονομία, και γι' αυτό πρέπει να το απολαμβάνουμε καθαυτό χωρίς καμία αναφορά σε οποιοδήποτε εξωτερικό στοιχείο.
- Ωστόσο, δεν είναι δυνατόν να υπάρξει τέχνη πλήρως αποστειρωμένη από ιδεολογικά στοιχεία γιατί οι αντιλήψεις του καλλιτέχνη διαπερνούν συνειδητά ή ασυνείδητα το έργο του.
- Επίσης, η απόλυτη ουδετερότητα απέναντι σε πολιτικά ζητήματα αντιμετωπίζεται ως στάση αδιαφορίας απέναντι στα κοινωνικά ζητήματα.

ΡΟΛΟΣ ΦΟΡΕΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΠΟΙΗΣΗΣ ΣΤΗΝ ΜΥΗΣΗ ΤΟΥ ΑΤΟΜΟΥ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

ΟΙΚΟ-ΓΕΝΕΙΑ

- ☺ οι γονείς να αποτελούν παράδειγμα προς μίμηση για τα παιδιά τους απολαμβάνοντας προϊόντα υψηλής αισθητικής
- ☺ οι γονείς να στρέφουν τα παιδιά τους στην ενασχόληση με την τέχνη αναγνωρίζοντας τις κλίσεις και τα ταλέντα τους

ΠΑΙΔΕΙΑ

- ☺ να δώσει έμφαση στις ανθρωπιστικές επιστήμες και στις αξίες που αυτές προβάλλουν
- ☺ να αναδιαρθρωθεί το εκπαιδευτικό σύστημα έτσι ώστε να απαλλαγεί από τον εξετασιοκεντρικό του χαρακτήρα για να μην ταλαιπωρούνται τα παιδιά με τον όγκο των σχολικών υποχρεώσεών τους και να διαθέτουν χρόνο για να ασχοληθούν με την τέχνη
- ☺ να φέρνει σε επαφή τους μαθητές με τον αθλητισμό τόσο ως θεατές, αλλά και ωθώντας τα να ασχοληθούν με αυτόν διαθέτοντας τις κατάλληλες αθλητικές εγκαταστάσεις και όργανα εκγύμνασης

ΜΜΕ

- ☺ να προβάλλουν υγιείς μορφές ψυχαγωγίας
- ☺ να προωθούν τους νέους καλλιτέχνες

ΠΟΛΙ-ΤΕΙΑ

- ☺ να προστατεύεται η ελευθερία έκφρασης έτσι ώστε να μην περιορίζονται οι καλλιτέχνες
- ☺ να στηρίζει οικονομικά την τέχνη και τους καλλιτέχνες
- ☺ με τη συνεργασία των δήμων είναι δυνατόν να δημιουργηθούν χώροι στέγασης της τέχνης