ΚΕΙΜΕΝΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

1. Ποιοι φόβοι βασανίζουν τον Πανάρετο και πώς προσπαθεί να τον ηρεμήσει η Ερωφίλη;

Ο Πανάρετος στο απόσπασμα αυτό κυριεύεται από φόβο και ανησυχία για το μέλλον της σχέσης του με την Ερωφίλη. Τρέμει μήπως εκείνη υποκύψει στη θέληση του πατέρα της, που σχεδιάζει να τη δώσει σε έναν ισχυρό και πλούσιο βασιλιά, και έτσι χάσει την αγάπη της για πάντα. Οι σκέψεις αυτές, που πηγάζουν από τον βαθύ του έρωτα, τον βασανίζουν και δεν τον αφήνουν να βρει γαλήνη. Η Ερωφίλη, ωστόσο, με τα λόγια της επιχειρεί να κατευνάσει την ταραχή του, διαβεβαιώνοντάς τον για την αφοσίωση και τη σταθερότητα των αισθημάτων της. Του θυμίζει πως ο έρωτάς της τον κυριεύει ολόψυχα και δεν αφήνει περιθώρια αμφιβολίας. Επικαλείται μάλιστα τον θεό Έρωτα, δηλώνοντας πως θα προτιμούσε να πεθάνει παρά να τον προδώσει, θέλοντας έτσι να αποδείξει το μέγεθος της πίστης της. Στο τέλος, επιστρατεύει και τα στοιχεία της φύσης, καλώντας τα ως μάρτυρες και τιμωρούς, ώστε να ενισχύσει τη βεβαιότητα του Πανάρετου για την ακεραιότητα της αγάπης της.

2. Πώς εκδηλώνει ο Πανάρετος την αγάπη του στην Ερωφίλη και πώς ανταποκρίνεται εκείνη στα συναισθήματά του;

Ο Πανάρετος δείχνει την αγάπη του μέσα από τον φόβο μήπως τη χάσει αλλά και με την παράκληση να μη λησμονήσει την κοινή τους υπόσχεση. Για εκείνον η Ερωφίλη είναι όλος του ο κόσμος και δεν αντέχει ούτε να σκεφτεί πιθανό αποχωρισμό. Η αγάπη του εκφράζεται με λόγια γεμάτα τρυφερότητα και λατρεία, αποκαλώντας την «αφέντρα» και «νεράιδα» του, ενώ το δαχτυλίδι που φορά λειτουργεί ως σύμβολο της αιώνιας δέσμευσής τους. Από την πλευρά της, η Ερωφίλη ανταποκρίνεται με τον ίδιο ζήλο· τον θεωρεί την ίδια της την ψυχή και πιστεύει πως η μοίρα την έφερε για να ενωθεί μαζί του. Αν και αρχικά εκπλήσσεται και λυπάται για τις αμφιβολίες του, γρήγορα τον διαβεβαιώνει για τη σταθερότητα της αγάπης της. Επικαλείται μάλιστα τον Έρωτα να τη θανατώσει αν δεν μείνει πιστή, δείχνοντας με αυτόν τον υπερβολικά δραματικό τρόπο ότι είναι πρόθυμη να θυσιαστεί. Τέλος, επικαλείται τα στοιχεία της φύσης ως μάρτυρες της αιώνιας δέσμευσής της, θέλοντας να βεβαιώσει τον αγαπημένο της ότι τίποτα δεν μπορεί να τους χωρίσει.

3. Σε ποια σημεία του κειμένου κορυφώνεται η δραματική ένταση και γιατί;

Η κορύφωση της δραματικής έντασης διαγράφεται σε δύο βασικές στιγμές. Αρχικά, όταν η Ερωφίλη, σε μια έκρηξη συγκίνησης, στρέφεται στον Έρωτα και τον παρακαλεί να τη σκοτώσει με τη σαΐτα του, αν αυτό χρειάζεται για να αποδείξει στον Πανάρετο την αλήθεια των αισθημάτων της. Η σκηνή αποκτά έντονο τραγικό τόνο, καθώς η ηρωίδα δεν διστάζει να φτάσει ως τη θυσία, αποτυπώνοντας με συγκλονιστικό τρόπο την ένταση της ψυχής της. Δεύτερη στιγμή κορύφωσης είναι η επίκληση στα στοιχεία της φύσης. Η Ερωφίλη τα καλεί ως μάρτυρες και ενδεχόμενους τιμωρούς, αν τυχόν αθετήσει την υπόσχεσή της. Η προσωποποίηση και η δύναμη που αποδίδει σε αυτά εντείνουν τη δραματικότητα της σκηνής, ενώ η αίσθηση ότι ακόμη και οι δυνάμεις του σύμπαντος συνδέονται με τον όρκο της καθιστούν την ατμόσφαιρα συγκλονιστική. Και στις δύο περιπτώσεις, η ένταση φτάνει στο αποκορύφωμά της, αναδεικνύοντας την αφοσίωση και την τραγικότητα του έρωτά της.